

Образовательный минимум

ЗНАТЬ следующие термины и их определения

Четверть	1
Предмет	Литература
Класс	10

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
<b>Фабула</b>	События произведения в их естественной хронологической последовательности.
<b>Сюжет</b>	События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора.
<b>Роды литературы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>эпос</i></li> <li>➤ <i>лирика</i></li> <li>➤ <i>драма</i></li> </ul>
<b>Лирика</b>	Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме.
<b>Лирические жанры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 25%;">• <i>ода</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>элегия</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>сатира</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>лирическое стихотворение</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>послание</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>мадригал</i></li> <li style="width: 25%;">• <i>эпиграмма</i></li> </ul>
<b>Послание</b>	Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу.
<b>Элегия</b>	Стихотворение, проникнутое грустью, печалью.
<b>Эпиграмма</b>	Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление.
<b>Баллада</b>	Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания.
<b>Поэма</b>	Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её раскрытия через восприятие и оценку повествователя.
<b>Композиция</b>	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
<b>Аллитерация</b>	Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в стихе.
<b>Ассонанс</b>	Приём звукописи, основанный на повторении гласных.
<b>Анафора (единоначатие)</b>	Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк.
<b>Эпифора</b>	Лексический повтор в конце стихотворных строк.
<b>Классицизм</b>	Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором господствует культ разума.
<i>Представители классицизма в России: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.</i>	
<b>Романтизм</b>	Художественное направление, метод в искусстве <i>конца XVIII – начала XIX века</i> , в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.
<i>Русские поэты – романтики: В.А.Жуковский, К.Ф. Рылев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов (в ранний период творчества)</i>	
<b>Реализм</b>	Литературно-художественное направление, творческий метод <i>XIX – XX веков</i> , для которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
<i>Представители русского реализма XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н. А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов</i>	

**Образовательный минимум**

<b>Четверть</b>	<b>2</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>10</b>

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1. <b>Портрет</b>	Средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности.
2. <b>Пейзаж</b>	Изображение картин природы в литературном произведении.
3. <b>Интерьер</b>	Описание жилища героя, одно из средств характеристики образа жизни персонажа.
4. <b>Реализм</b>	Литературно-художественное направление, расцвет которого в России пришёлся на вторую половину XIX века, изображающее типичных героев в типических обстоятельствах.
5. <b>Антитеза</b>	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий и образов.
6. <b>Афоризм</b>	Краткое изречение, выражающее глубокую законченную мысль. В отличие от пословицы афоризм имеет автора.
7. <b>Комедия, трагедия, драма</b>	Жанры драмы.
8. <b>Конфликт</b>	Основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьба идей и мотивов.
9. <b>Диалог</b>	Разговор двух или более героев литературного произведения между собой.
10. <b>Реплика</b>	Высказывание одного действующего лица в диалоге.
11. <b>Монолог</b>	Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в драматическом произведении.
12. <b>Психологизм</b>	Подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя литературного произведения.
13. <b>Лирическое отступление</b>	Высказывания лирического, публицистического и философского характера, в которых выражается авторская позиция.
14. <b>Ремарка</b>	Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения актёров.
15. <b>Резонер</b>	Персонаж драматического произведения, выражающий авторскую позицию
16. <b>Внесценический персонаж</b>	Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи действующих лиц.

**Образовательный минимум**

<b>Четверть</b>	<b>3</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>10</b>

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
<b>1. Аллегория</b>	иносказание, художественный приём, где конкретное изображение предмета, человека или явления скрывает абстрактное понятие или мысль.
<b>2. Гротеск</b>	вид сатирической типизации, представляющий смешение фантастического и реального, смешного и страшного, возвышенного и низменного.
<b>3. Эзопов язык</b>	вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками, намеренно маскирующая идею автора.
<b>4. Ирония</b>	Вид тропа, употребление слова или выражения в значении, противоположном тому, что подразумевается на самом деле, с целью осмеяния. Тонкая скрытая насмешка.
<b>5. Сарказм</b>	Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление или отрицательную черту человека.
<b>6. Сатира</b>	Вид комического, осмеяние социальных явлений, которые представляются автору достойными уничтожения.
<b>7. Стадии развития действия в литературном произведении</b>	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
<b>8. Экспозиция</b>	Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начала действия
<b>9. Завязка</b>	Этап сюжета, начало конфликта, событие, определяющее последующее развитие действия.
<b>10. Кульминация</b>	Высшее напряжение действия в художественном произведении
<b>11. Развязка</b>	Заключительный момент развития действия, разрешение конфликта, итоговая сцена, добавляющая необходимые штрихи к характерам персонажей.
<b>12. Эпизод</b>	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение, которая изображает законченное событие.
<b>13. Эпилог</b>	Послесловие, необязательный этап сюжета в художественном произведении, изображающий судьбы персонажей после завершения основного действия.
<b>14. Эпос</b>	Род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.
<b>15. Жанры эпоса</b>	Очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея
<b>16. Роман</b>	Вид повествовательной литературы, развёрнутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе многих персонажей; круг жизненных явлений, данных в развитии
<b>17. Эпопея</b>	Наиболее крупный жанр эпической литературы, предполагающий широкое изображение народной жизни в переломные исторические эпохи.
<b>18. Эпопея в русской литературе XIX века</b>	Роман Л.Н. Толстого « Война и мир» Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
<b>19. «Маленький человек»</b>	Тип литературного героя, сложившийся в русской литературе в 30-40 годы XIX века. Как правило, бедный чиновник, незаметный, непримечательный, стоящий на одной из низших ступеней социальной лестницы.
<b>20. Классические образы «маленьких людей»</b>	Самсон Вырин ( «Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник») А. С. Пушкина; Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди»), Семён Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)

**Образовательный минимум**

<b>Четверть</b>	<b>4</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>10</b>

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1. <b>Психологизм</b>	Изображение внутренней жизни героя.
2. <b>Внутренний монолог</b>	Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.
3. <b>Историзм</b>	Воссоздание в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах облика той или иной эпохи.
4. <b>Реализм</b>	Литературно-художественное направление, изображающее жизнь в соответствии с объективной реальностью.
5. <b>Экспозиция</b>	Часть литературного произведения, содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия.
6. <b>Кульминация</b>	Структурный элемент сюжета, представляющий вершину конфликта, момент наивысшего напряжения действия.
7. <b>Эпилог</b>	Часть текста художественного произведения, выходящая за пределы сюжета, рассказ о том, что произошло с действующими лицами после развязки.
8. <b>Афоризмы Л.Н. Толстого:</b>	«Война - это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».
	«История есть бессознательная, общая, роевая жизнь человечества... Фатализм в истории неизбежен».
	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».