

Образовательный минимум

ЗНАТЬ следующие термины и их определения

Четверть	1
Предмет	Литература
Класс	10

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Фабула	События произведения в их естественной хронологической последовательности.
Сюжет	События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора.
Роды литературы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>эпос</i> ➤ <i>лирика</i> ➤ <i>драма</i>
Лирика	Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме.
Лирические жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 25%;">• <i>ода</i> <li style="width: 25%;">• <i>элегия</i> <li style="width: 25%;">• <i>сатира</i> <li style="width: 25%;">• <i>лирическое стихотворение</i> <li style="width: 25%;">• <i>послание</i> <li style="width: 25%;">• <i>мадригал</i> <li style="width: 25%;">• <i>эпиграмма</i>
Послание	Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу.
Элегия	Стихотворение, проникнутое грустью, печалью.
Эпиграмма	Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление.
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания.
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её раскрытия через восприятие и оценку повествователя.
Композиция	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
Аллитерация	Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в стихе.
Ассонанс	Приём звукописи, основанный на повторении гласных.
Анафора (единоначатие)	Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк.
Эпифора	Лексический повтор в конце стихотворных строк.
Классицизм	Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором господствует культ разума.
<i>Представители классицизма в России: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.Н. Фонвизин.</i>	
Романтизм	Художественное направление, метод в искусстве <i>конца XVIII – начала XIX века</i> , в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.
<i>Русские поэты – романтики: В.А.Жуковский, К.Ф. Рылев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов (в ранний период творчества)</i>	
Реализм	Литературно-художественное направление, творческий метод <i>XIX – XX веков</i> , для которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах.
<i>Представители русского реализма XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н. А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов</i>	

Образовательный минимум

Четверть	2
Предмет	Литература
Класс	10

Термин	Определение
1. Портрет	Средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности.
2. Пейзаж	Изображение картин природы в литературном произведении.
3. Интерьер	Описание жилища героя, одно из средств характеристики образа жизни персонажа.
4. Реализм	Литературно-художественное направление, расцвет которого в России пришёлся на вторую половину XIX века, изображающее типичных героев в типических обстоятельствах.
5. Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий и образов.
6. Афоризм	Краткое изречение, выражающее глубокую законченную мысль. В отличие от пословицы афоризм имеет автора.
7. Комедия, трагедия, драма	Жанры драмы.
8. Конфликт	Основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьба идей и мотивов.
9. Диалог	Разговор двух или более героев литературного произведения между собой.
10. Реплика	Высказывание одного действующего лица в диалоге.
11. Монолог	Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в драматическом произведении.
12. Психологизм	Подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя литературного произведения.
13. Лирическое отступление	Высказывания лирического, публицистического и философского характера, в которых выражается авторская позиция.
14. Ремарка	Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения актёров.
15. Резонер	Персонаж драматического произведения, выражающий авторскую позицию
16. Внесценический персонаж	Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи действующих лиц.

Образовательный минимум

Четверть	3
Предмет	Литература
Класс	10

Термин	Определение
1. Аллегория	иносказание, художественный приём, где конкретное изображение предмета, человека или явления скрывает абстрактное понятие или мысль.
2. Гротеск	вид сатирической типизации, представляющий смешение фантастического и реального, смешного и страшного, возвышенного и низменного.
3. Эзопов язык	вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками, намеренно маскирующая идею автора.
4. Ирония	Вид тропа, употребление слова или выражения в значении, противоположном тому, что подразумевается на самом деле, с целью осмеяния. Тонкая скрытая насмешка.
5. Сарказм	Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление или отрицательную черту человека.
6. Сатира	Вид комического, осмеяние социальных явлений, которые представляются автору достойными уничтожения.
7. Стадии развития действия в литературном произведении	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
8. Экспозиция	Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начала действия
9. Завязка	Этап сюжета, начало конфликта, событие, определяющее последующее развитие действия.
10. Кульминация	Высшее напряжение действия в художественном произведении
11. Развязка	Заключительный момент развития действия, разрешение конфликта, итоговая сцена, добавляющая необходимые штрихи к характерам персонажей.
12. Эпизод	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение, которая изображает законченное событие.
13. Эпилог	Послесловие, необязательный этап сюжета в художественном произведении, изображающий судьбы персонажей после завершения основного действия.
14. Эпос	Род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.
15. Жанры эпоса	Очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея
16. Роман	Вид повествовательной литературы, развёрнутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе многих персонажей; круг жизненных явлений, данных в развитии
17. Эпопея	Наиболее крупный жанр эпической литературы, предполагающий широкое изображение народной жизни в переломные исторические эпохи.
18. Эпопея в русской литературе XIX века	Роман Л.Н. Толстого « Война и мир» Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
19. «Маленький человек»	Тип литературного героя, сложившийся в русской литературе в 30-40 годы XIX века. Как правило, бедный чиновник, незаметный, непримечательный, стоящий на одной из низших ступеней социальной лестницы.
20. Классические образы «маленьких людей»	Самсон Вырин («Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник») А. С. Пушкина; Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди»), Семён Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)

Образовательный минимум

Четверть	4
Предмет	Литература
Класс	10

Термин	Определение
1. Психологизм	Изображение внутренней жизни героя.
2. Внутренний монолог	Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.
3. Историзм	Воссоздание в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах облика той или иной эпохи.
4. Реализм	Литературно-художественное направление, изображающее жизнь в соответствии с объективной реальностью.
5. Экспозиция	Часть литературного произведения, содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия.
6. Кульминация	Структурный элемент сюжета, представляющий вершину конфликта, момент наивысшего напряжения действия.
7. Эпилог	Часть текста художественного произведения, выходящая за пределы сюжета, рассказ о том, что произошло с действующими лицами после развязки.
8. Афоризмы Л.Н. Толстого:	«Война - это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».
	«История есть бессознательная, общая, роевая жизнь человечества... Фатализм в истории неизбежен».
	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».